

ULTIME NOTIZIE DELLA NOTTE

LA CONFERENZA NAVALE

Per stroncare ogni insinuazione francese

L'agenzia «Havas» ha diramato una nota commentando le tabelle comparative del «memorandum» italiano.

La nota osserva che questo «memorandum» si riferisce esclusivamente al naviglio non regolato dal trattato di Washington e passa, cioè, sotto silenzio:

1) I bastimenti progettati, cioè 45 tonnellate assistenti nel programma francese del 1930;

2) I bastimenti che superano i venti anni di età;

3) I bastimenti speciali.

La nota «Havas» riconosce implicitamente la parità italo-francese che risulta dalle tabelle, ma la qualifica soltanto approssimativa, mentre che, aggiungendo i sopradetti elementi, il tonnellaggio francese raggiungerebbe attualmente per la Francia la cifra di circa 600 mila tonnellate contro 520 mila per l'Italia.

Taluni giornali francesi e stranieri, basandosi sulla detta nota «Havas», prospettano la pretesa inesattezza dei dati italiani; ma ai giornalisti che si sono recati alla Delegazione italiana per avere chiarimenti, è stato fatto rilevare come la esposizione italiana sia rigorosamente fondata sugli atti ufficiali della Conferenza. Anche i metodi di esposizione sono perfettamente razionali in quanto che:

1) Il tonnellaggio delle navi di linea e delle navi porta-aerei è già regolato dal trattato di Washington;

2) Le navi che oltrepassano i limiti di età vengono generalmente eliminate dalla flotta, come è avvenuto per le scialuppe, ovvero utilizzate per scopi e per servizi di carattere secondario;

3) Il tonnellaggio non ancora esistente ma soltanto autorizzato, non si poteva aggiungere al tonnellaggio complessivo anche perché le altre Potenze le quali subordinano il proprio programma ai risultati della Conferenza, non hanno ancora indicato le cifre corrispondenti.

Le navi speciali, che costituiscono una appendice non omogenea della flotta, non possono essere comprese in un confronto che riguarda il naviglio combattente.

Quanto precede è d'altra parte perfettamente conosciuto nei circoli tecnici della Conferenza, ove non vengono contestati né l'esattezza né il fondamento del «memorandum» italiano.

La questione delle navi speciali

Gli Esperti delle varie delegazioni alla Conferenza Navale continuano in questi giorni di stasi della Conferenza stessa ad esaminare la delicata questione delle navi speciali che non sono comprese in nessuna delle categorie chiaramente definite. Si ritiene che essi riusciranno a completare i loro studi ed a stendere i relativi rapporti da sottoporre al primo comitato, in tempo per la ripresa dei lavori della Conferenza. Si spera che la ripresa possa avvenire regolarmente, con l'assistenza di tutti i delegati, con l'eccezione di una sola delegazione, quella di Francia, che non ha ancora deciso se ritirarsi o meno dalla Conferenza.

Chantemps presenta i collaboratori

al Presidente della Repubblica

PARIGI, 21 (notte).

Il signor Chantemps si è recato questa sera all'Eliseo alle ore 19.30 per sottoporre alla firma del Presidente della Repubblica i decreti di nomina dei membri del nuovo Gabinetto e per presentare al Capo dello Stato i suoi collaboratori.

Uscendo dall'Eliseo egli ha fatto alla stampa le seguenti dichiarazioni: «Eccoci giunti al termine del compito che avevamo cominciato ieri mattina. Il Gabinetto si metterà subito al lavoro sin da domani. Noi prenderemo immediatamente le disposizioni necessarie per assicurare alla Conferenza di Londra e di Ginevra la continuità dell'azione delle delegazioni francesi».

Il Consiglio di Gabinetto avrà luogo lunedì mattina alle 9.30 per esaminare la dichiarazione ministeriale e i cui termini saranno definitivamente conclusi nel Consiglio dei Ministri che si terrà martedì mattina alle 9.30 all'Eliseo.

Il Gabinetto si presenterà allo stesso giorno dinanzi alla Camera affinché i Ministri interessati possano partire il giorno successivo per Londra e Ginevra.

I vari partiti rappresentati

I deputati e senatori che sono stati scelti a far parte del nuovo Ministero si ripartiscono tra i diversi gruppi della Camera e del Senato nel modo seguente: Radicali socialisti: Chantemps, Palmade, Bismet, Deladon, Quesselle, Lemoine, Guillemet, Durand; un repubblicano socialista: Aristide Briand; sei senatori appartenenti al gruppo della sinistra democratica: radicale socialista del Senato: Steeg, Renato Bernard, Alberto Sarrau, Dumont, Gaillet e Giovanni Durand.

Comizio di protesta a Parigi

contro i crimini della Ceca

PARIGI, 21.

Il Comitato direttivo della «Giovinezza patriottica» ha organizzato questa sera nella sala Bouffier un comizio di protesta contro i crimini della Ceca in Francia. Durante la riunione è stata proclamata una fiera antisovietica.

Tra gli oratori si notavano il deputato Bonini, Dupont, deputato di Parigi, il deputato Ferrero ecc.

Il partito comunista aveva invitato i suoi aderenti a recarsi in massa sul luogo della riunione per protestare contro la Ceca. Sin dalle ore 19 importanti forze di polizia sono state ammassate nel giardino del Piccolo Lussemburgo. La porta della sala delle riunioni è stata aperta alle ore 20.30 e gli aderenti alla «Giovinezza patriottica» sono entrati lentamente nella sala, dopo la verifica delle loro carte.

Durante la riunione numerosi comunisti hanno circolato nelle strade vicine, denunciando il comportamento degli agenti di polizia e i pericoli che sono stati arrestati nel tentativo di circolazione.

Badoglio e Lessona visitano il Fascio di Maffa

MALTA, 21.

A bordo della motorata «Aurora» proveniente da Siracusa e diretta a Tripoli, hanno qui visitato il Maresciallo Badoglio, il Sottosegretario Lessona, le rappresentanze del Senato e della Camera e del Partito e numerosi giornalisti che hanno visitato il Fascio, le scuole e i monumenti cittadini, accompagnati dal Console d'Italia e dal Segretario del Fascio ed accolti ovunque con entusiasmo.

Una lezione di Alberto Garelli

alla Scuola del giornalismo

ROMA, 21 (notte).

Oggi l'on. Alberto Garelli, Direttore dell'Ufficio Stampa del Partito Nazionale Fascista, ha dato inizio, alla scuola di giornalismo, al suo corso di «stampa politica ed economica fascista».

Dopo brevi parole di presentazione da parte del Direttore della scuola, dottor Cappelli, l'Oratore ha passato rapidamente in rassegna le teorie della stampa fascista, facendo rilevare fra tutte l'originalità e la bontà della nuova concezione fascista nel campo finanziario.

La conferenza, chiara e sintetica, è stata attentamente seguita dagli alunni i quali si sono poi stretti intorno al Maestro esprimendogli la loro riconoscenza per l'onore ad essi fatto.

Il corso dell'on. Alberto Garelli integra infatti la cultura degli allievi in materia di politica economica della quale si occupa il direttore Mimmi.

Un premio di cinquecento lire

per un'opera di pittura o scultura

VENEZIA, 21.

La sede di Venezia della Banca Commerciale Italiana ha istituito un premio di lire cinquecento per l'opera migliore di pittura o scultura di un giovane artista italiano ammesso per la prima volta alla Biennale di Venezia e da conferirsi a giudizio della Giuria stessa che decide sulle ammissioni delle opere all'Esposizione. L'artista deve non avere superato i 30 anni di età. A parità di meriti per l'opera sarà data la preferenza all'autore più giovane e di condizioni finanziarie meno agiate.

300.000 lire per la cura Warrent

CALCUTTA, 21.

Il ricchissimo Maharaja di Indore, che è noto anche per i suoi viaggi europei, le sue prodigalità e le sue vicende amorose, si è sottoposto alla cura Warrent, lasciando in eredità una giacenza di sciamano. Il Maharaja ha pagato per tale operazione quasi 300 mila lire.

Cori friulani a Milano

COMELIANI, 21 febbraio.

Il Coro misto dell'Opera Nazionale Dopolavoro di Comeliano (Carino-Udine) costituito nel gennaio 1929 da Renato Gressani, e sotto la valente guida del prof. Luigi Garzoni (insegnante di Canto nelle R. Scuole di Udine) il 21 aprile 1930 al Primo Concorso Provinciale dell'O. N. Dopolavoro si meritò il 1° premio. Nell'occasione fu tra quelli prescelti per cantare alla Augusta presenza di S. A. Reale il Principe Ereditario.

Durante la primavera e l'estate diede parecchie manifestazioni corali in tutti i centri della Carpi e della Provincia, lasciando ovunque vivissima ammirazione e rafforzando la passione nel popolo per la Villotta Friulana, con la viva gioia dei Costumi Carnici antichi indossati dalle belle coriste, portava ovunque una nota di simpatico folklore, di gradita semplicità. L'ultimo brillante successo ottenuto fu quello, alla Festa di San Daniele, di cui tutti gli intervenuti serbano un grandissimo ricordo.

Il Coro si compone di 25 ottimi elementi di cui 9 donne. E' uno dei pochi cori che, dopo la scomparsa di quello glorioso fondato e diretto da Arturo Zardini, saputa e possa interpretare «Steluti Alpini» come la interpreta lo stesso autore.

Il programma del Coro è composto di 30 villotte fra le più belle e le più originali, ricaminate dalla viva voce del popolo, quelle vecchie, messe in valore ed in luce le più moderne.

Il prof. Luigi Garzoni ha fatto sacrifici per questo coro, ma in compenso ha trovato elementi malleabili, appassionati, volenterosi, «carnici fedeli».

Ora il Coro di Comeliani (Carina) merita l'instancabile attività ed iniziativa fervida del suo dirigente signor Renato Gressani, sia per varcare le soglie della «Piccola Patria» per portare un palpito di Friulanità a Milano.

L'impressione non fu certo facile, le difficoltà superate furono molte e di ogni specie.

Ciò fu anche possibile mediante l'autorevole appoggio del com. dott. Arnaldo Mussolini, che personalmente intervenne, per facilitare l'impresa e lo spirito di feconda iniziativa della Sezione Corale di Comeliani.

Il com. E. D'Elia, Direttore Generale del Dopolavoro di Milano, con vero cameratismo fascista assume non lievi rischi, il Segretario Federale conte Ramondio de Puppi, il Console della 55. Legione Alpina cav. Luzzi, molti amici di Milano e di Udine cooperarono con vivo entusiasmo alla definizione delle varie pratiche di organizzazione.

La sera del 27 (ventisette) febbraio alle ore 20.30 il Coro darà un Concerto di Villotte Friulane e di Canti di Trincea all'E. L. A. R. di Milano (Ente Italiano Audizioni Radiofoniche).

In ogni centro della Provincia saranno organizzate per quella sera delle audizioni radiofoniche per i Dopolavoristi e per il pubblico.

Anche ad Udine verranno installati diversi apparecchi per dar seguito al pubblico di gustare l'interessante trasmissione.

Friulani sparsi per l'Europa si accosteranno quella sera con religiosa commozione per sentire le dolci, melencoliche, nostalgiche Villotte della adorata Patria lontana.

Quanti combattenti d'Italia si commuoveranno a ridire i «Canti di Trincea» cantati da chi li ha espressi dalla

viva voce dell'Alpino o del Fante, che accompagnavano, su, fin sotto la trincea alpina!

Il giorno 28 corrente il Coro inciderà parecchi dischi di Villotte Friulane e «Canti di Trincea» presso una delle prime Case del genere la «Fonotopia» di Charich, che aderì alla incisione dopo aver avuta la sicurezza che la massa Corale rispondeva perfettamente allo scopo artistico e commerciale nello stesso tempo.

La sera del 1° marzo alle 21 il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!

Il Coro di Comeliani darà un Concerto di Villotte Friulane e di «Canti di Trincea» al R. Conservatorio di Milano, concerto la durata di oltre due ore, con un programma molto curato e molto non dissimile da cui ne ripareremo diffusamente.

La gentile signorina Elide Toti, soprano del coro - già tanto nota per la sua voce calda, vibrante ed appassionata, avrà modo con la «Serenade» di Zardini, di fare magnifico sfoggio di tutte le sue doti vocali ed artistiche!